

La carte postale comme révélateur des représentations et valeurs associées au fleuve : images passées et actuelles de la Loire

Postcards revealing representations and values associated with the river: ancient and modern images of the Loire

Claudia Cirelli, Marion Amalric

Université de Tours, UMR CITERES
claudia.cirelli@univ-tours.fr - marion.amalric@univ-tours.fr

RESUME

Les représentations paysagères de la Loire recueillies auprès d'habitants lors d'un *focus group* en Pays de Loire et l'analyse de leur évolution au fil du temps et des aménagements, sont analysées au prisme d'un support spécifique, les cartes postales. L'expérience est réalisée dans le cadre d'un projet de recherche qui vise à analyser les effets d'opérations de restauration fluviale sur les représentations et les usages du fleuve. Une comparaison entre les cartes postales réalisées par les habitants avec celles éditées actuellement et d'autres plus anciennes, montre que la mise en scène du paysage ligérien conserve une continuité du point de vue des composants iconographiques présents et de l'image complexe qui est renvoyée du fleuve comme ensemble d'usages, de dynamiques naturelles et de modes de gestion. Ce panorama des perceptions et des représentations montre un fort attachement et une connaissance profonde du fleuve qui permettent d'asseoir la légitimité des habitants à juger de la pertinence de travaux de restauration écologique.

ABSTRACT

The landscape representations of the Loire River, created by the residents during a Focus Group in Pays de Loire, and the analysis of their evolution through the passing of time and the changes in technical water facilities, are analyzed through the prism of a specific support: postcards. A comparison between the postcards made by the inhabitants with other more ancient ones and those purchased today is proposed. This shows two things: on the one hand, that the showcasing of the Loire landscape maintains continuity from the point of view of the iconographic components that are shown (architectural and natural elements, points of view) and, on the other hand, that the river is presented through its different components: the different uses of water (leisure, economic activities), natural dynamics (water levels, seasonal changes) and hydraulic engineering works. This comprehensive overview of perceptions and representations shows the strong attachment and the deep knowledge of the river on the part of its inhabitants, making them legitimate judges with regards to the relevance of ecological restoration projects.

MOTS CLES

Cartes postales, Loire, paysage, représentations, restauration fluviale

I- INTRODUCTION : CONTEXTE OBJECTIFS

L'analyse des représentations permet d'expliciter les interactions entre les hommes et les fleuves. En effet, les représentations participent à la construction des rapports que les populations, et plus généralement les sociétés, entretiennent avec l'espace qu'elles investissent par les usages, les pratiques, ainsi que par toute forme d'investissement symbolique. D'où l'intérêt de les analyser pour le rôle qu'elles jouent dans les processus d'appropriation de l'espace et les actions que les acteurs, toute catégorie confondue, mettent en œuvre pour l'habiter, l'aménager, l'exploiter, l'utiliser, le transformer, le valoriser, le dégrader, le gouverner et le contrôler. Dans cette communication, les représentations paysagères de la Loire sont recueillies auprès des habitants, grâce à la réalisation d'un *focus group*, cadre favorable à l'expression des préférences paysagères et des valeurs associées au fleuve.

La recherche est menée dans la commune d'Ingrandes-Le Fresne (Région Pays de Loire), dans le cadre d'un projet sur la restauration fluviale¹. Sur cette portion de la Loire, des seuils ont été instaurés en 2002 et 2003 afin de relever la ligne d'eau (financement Plan Loire Grandeur Nature). 14 ans après, un projet de démantèlement de ces seuils est en cours.

L'objectif de cette communication est de décrypter les représentations individuelles et collectives que les habitants se font de la Loire et de ses aménagements, plus particulièrement de montrer l'évolution de ces représentations au prisme d'un médium révélateur des préférences paysagères : à savoir les cartes postales. C'est en effet un support qui présente à la fois des éléments possiblement écrits ainsi que des éléments iconographiques et dont l'existence est ancienne.

II- METHODE : ELABORATION ET ANALYSE DE CARTES POSTALES

Le but de l'utilisation du *focus group* est de réunir des données dans un cadre collectif et de saisir l'expérience vécue par un collectif d'acteurs au regard d'une problématique partagée afin de construire une représentativité des différentes représentations associées à la Loire et ses évolutions. Il ne s'agit pas ici de chercher une représentativité statistique de toutes les catégories d'habitants mais la diversité maximale des types d'usagers et d'habitants autour de la Loire. Avec l'objectif d'analyser les représentations que les habitants ont de leur cadre de vie et la place que la Loire a dans cette image, un panel de 13 habitants a réalisé un exercice autour de la fabrication de cartes postales. Après la production de la rédaction de leur carte postale imaginaire (individuellement), les habitants ont été invités à proposer des images pour illustrer ladite carte. La méthode a consisté à comparer cette production avec les cartes postales existantes de la commune, actuelles et anciennes.

III- RESULTATS : LES CARTES POSTALES DANS LES FOCUS GROUPS

Les textes que les participants rédigent montrent deux tendances : l'une mettant plus en avant l'ensemble urbain avec les composantes de son patrimoine bâti ; l'autre exposant davantage le fleuve, ses composantes physiques et morphologiques et les îles.

Dans le premier cas, le village est décrit comme arborant sa belle façade fluviale. Cette image est produite à partir de différents points de vue (depuis le pont, depuis la rive sud/gauche, depuis la plage) mais toujours en mettant en valeur un ensemble harmonieux dont le fleuve est un élément de la composition. Sa présence est soulignée par des barques, par l'échelle des crues, par des bateaux à voile, par le ponton du village.

Dans la deuxième séquence, l'eau, est au centre de l'image. La confluence entre les bras morts et la Loire, le bac pour passer sur l'autre rive, ou les bancs de sable. Les aménagements fluviaux (notamment épis) pourtant présents sur ce tronçon de la Loire, ne sont jamais évoqués pour contribuer à l'image emblématique du village.

¹ Projet R-TEMUS, *Restauration du lit et Trajectoires Écologiques, Morphologiques et d'USages en Basse Loire*, est porté par l'UMR CITERES, Université de Tours, et coordonné par Stéphane Rodriguez. Le projet adossé au *Contrat pour la Loire et ses Annexes* et au *Programme de rééquilibrage du lit de la Loire* (PLGN-IV), est organisé en 3 volets 1) abiotique, 2) biotique, et 3) socio-territorial (réception sociale/usages). Les données présentées ici s'inscrivent dans la recherche menée dans le volet 3. Nous remercions ici nos collègues Mathieu Bonnefond (CNAM-ESGT) qui a assuré la coordination du volet socio-territoriale ainsi que Sylvie Servain (UMR CITERES) et Marie Fournier (CNAM-ESGT).

Les images proposées pour illustrer la carte postale sont principalement des images de la Loire, contemplatives, presque idylliques et idéalisées (où la brume, le coucher de soleil et le gel viennent renforcer la dimension picturale du fleuve).

La comparaison de ces cartes postales habitants avec les cartes postales de la commune éditées actuellement et avec les cartes anciennes montre que la mise en scène du paysage ligérien conserve les mêmes composants : sont représentés le pont, l'église, les vues sur la Loire et le village depuis la rive opposée (façade fluviale) et apparaissent des éléments renvoyant aux usages du fleuve et des rives : barque, bac, rouissage du chanvre, camping et randonnée.

IV- DISCUSSION

L'exercice de rédaction de la carte postale proposé lors du *focus group* démontre le bon niveau de connaissance que les habitants ont du fleuve et de ses berges, et ce à toutes les saisons. Le focus group permet de souligner le fin degré d'expertise que possèdent ces habitants. D'autre part, l'attachement au fleuve, à son fonctionnement et aux paysages produits est également mis en valeur par cette méthode : le discours est fortement élogieux vis-à-vis de la Loire, malgré le caractère sauvage et parfois « sournois » du fleuve qui est mentionné (en référence aux effets des inondations).

Ce panorama des perceptions et des représentations des habitants permet d'asseoir leur légitimité pour juger des effets et de la pertinence de travaux de restauration écologique parfois discutés.

V- CONCLUSION

Cette communication montre l'intérêt d'une analyse fine à l'échelle locale à destination des parties-prenantes et des décideurs de la gestion des cours d'eau pour leur faire saisir la nature de la réception sociale de leurs aménagements et souligne à quel point les habitants sont concernés par les impacts négatifs (en particulier paysagers) de ces travaux sur leur cadre de vie, dimension fondamentale à mesurer dans le contexte des effets du changement climatique sur les cours d'eau.

BIBLIOGRAPHIE

- Beringuier P., Saadi A., « Quels paysages dans les images produites autour de l'itinéraire touristique Estrada Real (Minas Gerais, Brésil) ? », *Confins* [En ligne], 9 | 2010, mis en ligne le 23 juillet 2010, consulté le 13 juillet 2017. URL : <http://confins.revues.org/6428>; DOI : 10.4000/confins.6428
- Germaine M.A, 2011, « Apport de l'analyse de discours pour renseigner les représentations paysagères et les demandes d'environnement. Exemple des vallées du nord-ouest de la France », *Annales de géographie* 2011/6 (n° 682), p. 629-650. DOI 10.3917/ag.682.0629
- Rivière-Honneger A., Cottet M., Morandi B., (coord.), 2014, *Connaitre les perceptions et les représentations : quels apports pour la gestion des milieux aquatiques ?*, ONEMA, collection : Comprendre pour agir.