

## L'observatoire des paysages de la Garonne : Un outil de connaissance géohistorique au service des territoires de la vallée.

The Garonne Landscape Observatory: a tool for geohistoric knowledge at the service of the territories of the valley.

Pascale Cornuau<sup>1</sup>, Sophie De Stoppeleire<sup>2</sup>, Simon Wallart<sup>3</sup>, Philippe Valette<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement (Dreal) Occitanie, [pascale.cornuau@developpement-durable.gouv.fr](mailto:pascale.cornuau@developpement-durable.gouv.fr)

<sup>2</sup> Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement (Dreal) Nouvelle Aquitaine, [sophie.de-stoppeleire@developpement-durable.gouv.fr](mailto:sophie.de-stoppeleire@developpement-durable.gouv.fr)

<sup>3</sup> Syndicat mixte d'études et d'aménagement de la Garonne (SMEAG), [simon.wallart@smeag.fr](mailto:simon.wallart@smeag.fr)

<sup>4</sup> GEODE UMR 5602 CNRS, Université Toulouse Jean Jaurès (France), [philippe.valette@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.valette@univ-tlse2.fr)

Mis en forme

Mis en forme

### RÉSUMÉ

Au cours de son histoire, la Garonne a connu d'importantes métamorphoses de ses paysages. La recherche de photographies anciennes puis la constitution de séries photographiques à intervalles réguliers sur un même point de vue permettent de retracer et suivre l'évolution des paysages fluviaux. Cette démarche permet également de mieux les caractériser, de prendre conscience de leurs vulnérabilités et d'aider dans les prises de décisions. L'image photographique parle à tout le monde et chaque habitant est capable de se projeter dans une image prise au sol. C'est le sens de la collaboration engagée dans le cadre du plan Garonne par les DREAL, le SMEAG (Syndicat Mixte d'Etude et d'Aménagement de la Garonne) et le laboratoire GEODE (UMR 5602 CNRS) depuis 2011. L'observatoire des paysages de la Garonne s'articule selon un double niveau : celui de l'approche scientifique (recueil des données et analyses à l'échelle du fleuve) et celui des observatoires locaux (portés par des collectivités et acteurs locaux). À travers une méthodologie commune et partenariale, cet observatoire induit une prise de conscience partagée. Le suivi des transformations liées aux aménagements récents, en particulier conçus pour une réappropriation sociale de la Garonne en sa qualité de bien commun, qui laisse imaginer la trajectoire des paysages futurs. Ainsi, ce recul offert par les images permet d'évaluer les effets des politiques publiques et notamment celles du plan Garonne, tout en adoptant un processus prospectif dans le contexte du changement climatique.

### ABSTRACT

During its history, the Garonne has undergone significant metamorphosis of its landscapes. The search for old photographs followed by the constitution of a photographic series at regular intervals on the same point of view makes it possible to retrace and follow the evolution of this river landscape. This process also allows them to be better characterized, to become aware of their vulnerabilities and to help in decision-making. The photographic image speaks to everyone and each inhabitant is able to project himself into an image taken on the ground. This is the meaning of the collaboration initiated within the framework of the Garonne plan by the DREALs, the SMEAG (Syndicat Mixte d'Etude et d'Aménagement de la Garonne) and the GEODE laboratory (UMR 5602 CNRS) since 2011. The Garonne landscape observatory is built on two levels : that of a scientific approach (the collection of data and analyses on the river, etc.) and that of local observatories (led by local authorities and stakeholders). Through a common and partnership methodology, this observatory at the scale of the river, induces a shared awareness. Monitoring the transformations linked to recent developments, particularly designed for a social reappropriation of the Garonne as a common good, let's imagine the trajectory of future landscapes. Thus, this new perspective offered by the images makes it possible, to assess the effects of public policies and in particular the Garonne plan, while adopting a forward-looking process in the context of climate change.

### MOTS CLES :

Observatoire des paysages, Garonne, Dynamiques paysagères, Bien commun, Évaluation

Les paysages de la Garonne sont issus d'une longue histoire, où les liens entre les sociétés et le fleuve ont laissé leurs empreintes dans les territoires. Comprendre les paysages fluviaux actuels, c'est rechercher des traces de ce passé. Parmi les outils disponibles nous accordons une grande place aux photographies obliques prises au sol. Elles sont les témoins de ces relations et de ces anciens paysages avec un recul de plus d'une centaine d'années.

---

## 1 UN OBSERVATOIRE DES PAYSAGES À DOUBLE NIVEAU

La recherche de photographies anciennes puis la constitution de séries photographiques à intervalles réguliers sur un même point de vue permettent de retracer et suivre l'évolution des paysages fluviaux. L'image photographique parle à tout le monde et chaque habitant est capable de se projeter dans une image prise au sol. Depuis 2011, les bases d'un observatoire des paysages de la Garonne ont été posées et la démarche s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre les DREAL (Occitanie et Nouvelle Aquitaine), le SMEAG (Syndicat Mixte d'Etude et d'Aménagement de la Garonne) et le laboratoire GEODE (UMR 5602 CNRS). L'observatoire photographique est un outil qui permet d'objectiver les évolutions paysagères et de rendre visible la transformation progressive des territoires.

L'observatoire des paysages de la Garonne (<http://opgaronne.univ-tlse2.fr/index.php/>) s'articule selon un double niveau :

- Le premier est celui de l'approche scientifique à travers le recueil des données anciennes et de différentes analyses à l'échelle du fleuve. Ce travail correspond à un inventaire général de l'évolution des paysages de la Garonne, de la source à l'embouchure, à partir d'une recherche approfondie de cartes postales et d'images anciennes. Ces données sont ensuite confrontées aux paysages actuels et aux grands enjeux de modification des paysages en cours dans la vallée à travers plusieurs campagnes de rephotographies. A ces dernières s'ajoute des campagnes de photographies actuelles sur des lieux à forts enjeux. Au final, ce travail a permis de repérer 1119 sites dont certains sont représentatifs de l'évolution des paysages fluviaux et d'autres représentatifs des enjeux de transformation des territoires actuels. L'analyse croisée des différents sites repérés a permis d'identifier les grandes transformations au cours du XXe siècle à travers un document de synthèse (Valette 2020 a)
- Le deuxième niveau correspond aux observatoires locaux c'est-à-dire aux observatoires portés par des collectivités et acteurs locaux. Ici, la sélection des points de vue est particulièrement importante et s'appuie sur les enjeux d'évolution spécifiques et les politiques menées sur le territoire concerné (aménagement, urbanisme, industries, agriculture, milieux naturels, patrimoine, tourisme etc.). La sélection des points de vue est débattue en comité de pilotage et ils font ensuite l'objet de rephotographies régulières et d'une analyse de l'évolution des paysages sur chaque intervalle de temps. Plusieurs collectivités se sont engagées dans la démarche comme Val de Garonne Agglomération, la réserve régionale naturelle confluence Garonne Ariège, les municipalités de Boé et de Langon. D'autres collectivités souhaitent s'engager dans cette démarche et de nombreux observatoires locaux émergeront à l'avenir.

Sur la base de tous ces travaux, une réflexion méthodologique a été mise en place pour analyser et voir les changements à partir d'une comparaison d'images (Valette, 2020 b). L'analyse permet de passer d'un ressenti subjectif à une vision rationnelle de l'évolution. Le premier niveau d'analyse consiste à identifier ce qui change et ce qui ne change pas par le jeu classique des « sept erreurs ». Cette méthodologie peut s'affiner jusqu'à la structuration de l'observation par une grille de lecture qui permet de ne rien oublier dans le paysage étudié.

## 2 VERS DES OBJECTIFS DE QUALITÉ PAYSAGÈRE

Les travaux scientifiques de l'Observatoire Photographique des paysages de la Garonne issus de la comparaison de cartes postales anciennes avec des clichés actuels, montrent les grandes évolutions

des paysages au XXe siècle. Parmi elles, la perte de lisibilité des paysages garonnais est omniprésente partout notamment par densification de la ripisylve. Ailleurs, ce sont les grands axes de communication qui constituent des obstacles et qui rendent l'accès au fleuve impossible. Dans ce contexte, les mutations agricoles et l'abandon de l'élevage en bord de Garonne contribuent à la fermeture progressive des paysages fluviaux. Cette densification de la végétation rivulaire favorise l'oubli et la prise de distance par les populations riveraines. Les cartes postales anciennes montrent également de nombreux usages et pratiques disparues que seules les images anciennes révèlent encore. Tous les usages anthropiques sont en constante évolution et sont un facteur majeur de modification des paysages. Par ailleurs, différents points de vue remarquables existent tout au long du fleuve, certains sont valorisés, mais d'autres sont peu connus voire dégradés par fermeture végétale. Ils correspondent à des lieux de compréhension des paysages fluviaux, fruits de la superposition d'usages à différentes époques. Au final, le XXe siècle se traduit notamment par la fin de la navigation et le développement des infrastructures, de l'urbanisation et de l'agriculture intensive qui incitent à faire un constat de banalisation et d'uniformisation des paysages fluviaux.

Cependant, depuis la fin des années 1990, un nouveau regard apparaît sur la Garonne. Il s'opère, dans un premier temps, à travers la valorisation des berges en ville. Puis, la signature d'un plan Grand fleuve en 2007, outil au service de politiques volontaristes et d'un développement maîtrisé, va accélérer cette dynamique. Les projets tendent alors à se multiplier, les berges s'animent et des « maisons Garonne », centre d'interprétation ponctuent peu à peu la vallée, permettant une sensibilisation progressive et collective aux grands enjeux fluviaux.

Les trajectoires d'évolution des paysages de Garonne au XXe siècle sont donc largement documentées par l'observatoire photographique des paysages, qui devient, à l'échelle du fleuve, un vecteur d'information important du grand public. Les riverains de la Garonne sont sensibilisés par la lecture d'images à travers des conférences, des expositions et diverses animations. À l'échelle locale, l'observatoire est aussi un cadre de concertation entre les élus, les partenaires institutionnels et la population. L'analyse comparative des images objectives et les tendances d'évolution des paysages, contribuent ainsi à évaluer les politiques publiques mises en place. La confrontation d'images permet d'ouvrir le débat sur les conséquences des décisions prises dans le cadre de l'aménagement du territoire. L'observatoire des paysages est donc un outil qui permet d'évaluer les politiques publiques.

Par ailleurs, depuis une dizaine d'années, le plan Garonne accompagne et finance des projets de valorisation des paysages fluviaux garonnais. Ce travail a permis d'opérer un changement de regard sur le fleuve à travers de nouvelles pratiques qui émergent partout sur les berges et dans la vallée. L'enregistrement par la photographie de ce changement est favorable à une prise de conscience partagée des nouvelles relations des sociétés avec le fleuve.

Prendre conscience de l'évolution des paysages amène à s'interroger sur l'orientation des décisions politiques prises dans le cadre d'aménagements de tout ordre. La projection des tendances actuelles, couplée à la connaissance des changements globaux en cours, permet alors d'établir des scénarios prospectifs, et ainsi d'accompagner l'émergence d'objectifs de qualité paysagère.

## BIBLIOGRAPHIE

Philippe Valette, 2020 a, *Evolution des paysages garonnais : de l'observatoire photographique des paysages à l'analyse géohistorique*, Observatoire Photographique des Paysages de la Garonne, 182 p.  
([http://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/3\\_evolution\\_des\\_paysages\\_de\\_la\\_garonne\\_v2\\_def\\_light.pdf](http://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/3_evolution_des_paysages_de_la_garonne_v2_def_light.pdf)).

Philippe Valette, 2020 b, *Rephotographier, analyser, valoriser*, Observatoire photographique des paysages de la Garonne, 122 p.  
([http://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/rephotographier\\_analyser\\_valoriser.pdf](http://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/rephotographier_analyser_valoriser.pdf)).